



Pedagogía y Sociedad. Cuba. Año 16, no 36, marzo 2013, ISSN 1608-3784

LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD PREESCOLAR

MSc. Riselda Maria Corujo Quesada. Asistente. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus. Cuba. Email: rcoruj@ucp.ss.rimed.cu

Dr.C. Noris Josefa Rodríguez Izquierdo. Asistente. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus. Cuba. Email: nrizquierdo@ucp.ss.rimed.cu.

Resumen

En los albores del siglo XXI se plantea el desarrollo de la creatividad del docente como un elemento de extraordinaria importancia para su desempeño profesional, en las exigencias de la formación del estudiantado cubano para las carreras pedagógicas este aspecto no debe verse excluido, sino que debe ser de trascendental jerarquía y para ello se necesita el cómo fomentarla, es por ello que en este trabajo se proponen un grupo de acciones a partir del programa Apreciación y producción musical como aspectos esenciales en el desarrollo de la creatividad. Este contenido puede constituir una útil herramienta para que el docente en formación aproveche las posibilidades que brindan las acciones propuestas en aras de lograr un mayor desarrollo de su creatividad.

Palabras clave: acciones; creatividad; apreciación musical; producción musical; creatividad artística; enseñanza preescolar

ARTISTIC CREATIVITY IN THE PREPARATION OF THEACHER TO BE IN CHINDERGARGEN EDUCATION

Abstract

In the twenty-first century the development of artistic creativity of the teacher as an element of great importance to their professional development is exposed, in the training requirements of Cuban students for careers teaching this

important aspect should not be excluded, but must be a crucial aspect of hierarchy and we need to develop the creativity, that's why in this paper we propose a set of actions from appreciation and music production program as essential aspect in the development of artistic creativity. The content of this work should be a useful tool for teacher trainees benefiting from the opportunities offered by the proposed actions in order to achieve further development of their creativity.

Key words: actions; creativity; musical appreciation; music production; artistic creativity; pre school teaching

Recepción: 5-1-2012

Evaluación: 15-3-2012

Recepción de la versión definitiva: 19-11-2012

INTRODUCCIÓN

“Ante el Siglo XXI la educación se presenta como una de sus llaves de acceso, como respuesta a los nuevos desafíos. Se plantea que una posible solución es que todos aprendamos a aprender” (Martínez Llantada, M. ,2000: 109).

A partir de los criterios de Martha Martínez Llantada en su texto el desarrollo de la creatividad del maestro es que se hace necesario pensar en un docente que logre comprender el reto que le toca desempeñar en la sociedad cubana actual y qué necesita cambiar en su labor profesional para el logro de un resultado a la altura de lo que el país está exigiendo de él en este siglo.

Continuando con los postulados de esta investigadora del trabajo creativo del maestro se puede llegar a considerar, además, que “La educación ha de adaptarse a los cambios sin dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia y formar al hombre necesario para enfrentar los nuevos desafíos” (Ibidem: 109).

Por lo que el docente en formación deberá saber dar respuestas a estas interrogantes que resultan de especial interés en este trabajo:

- ¿Cómo aprender a vivir juntos?
- ¿Cómo ser ciudadano creativo en el mundo actual?
- ¿Cómo resolver entre lo espiritual y lo material que se presenta ante este siglo?
- ¿Cómo puede la educación contribuir a ello?

- ¿Cómo puede ayudar la institución docente al desarrollo creativo de sus educandos?
- ¿Cuál debe ser la dirección del educador en ese sentido?

Resulta necesario considerar la creatividad, a partir de los criterios de diferentes autores, como son: Albertina Mitjás, quien la considera como: "Proceso de descubrimiento o de producción de "algo nuevo", que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad", por su parte Elvira Caballero, plantea que: "Es el proceso y resultado donde se obtiene algo nuevo, para el sujeto o la sociedad, en donde tiene que ver además de lo cognitivo, lo motivacional".

Felipe Chibás, con una concepción también integral, de la creatividad como la capacidad de búsqueda de algo nuevo que tienen las personas la define como: "El proceso o facultad que permite hallar soluciones novedosas, partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven ." (Chibás Ortiz, F. 1992:4)

Al ser considerados los criterios expuestos por psicólogos y pedagogos, se puede plantear que la creatividad puede servir de punto de comparación al sujeto para evaluar las habilidades y capacidades individuales, ofrecer distintos estilos y estrategias de actuación que pueden servir de modelo a seguir.

Es por ello que en todo este proceso de desarrollo de la creatividad resulta necesario despertar el desarrollo artístico creativo del docente en formación, por lo que en este trabajo se proponen un grupo de acciones a partir del programa Apreciación y producción musical de la carrera de Educación Preescolar, que constituyen aspectos esenciales en el desarrollo de la creatividad.

La creatividad, en el sentido de categoría estética de lo artístico, tiene poco más de dos siglos de existencia. Período en el que se da el paso del significado religioso del término creación al significado artístico y llega a convertirse en una característica del artista. El tránsito cultural de la idea de creación entendida

como fabricación de la nada a la idea de renovación, ha producido fuertes efectos en el arte occidental, y en lo Artístico.

La creatividad no se pone de manifiesto solo en lo Artístico sino que debe estar presente en todas las áreas. La misión educativa permite desarrollar de forma integral las potencialidades humanas, y una de ellas es el pensamiento creativo. Se debe partir por considerarla entonces, como aspecto necesario para mejorar la inteligencia. Ha sido el motor de la evolución de esta sociedad, es una idea, un concepto, es el descubrimiento de nuevos avances en la vida y en el arte, se puede plantear además, su importancia en la iniciativa de buscar otras actividades para enfrentar la docencia, la vida y las diferentes esferas sociales. Ejemplo en la producción de obras literarias, de pintura, escultura, música, cine, la creatividad es la inteligencia de los sentidos.

Esta también posibilita solucionar problemas, al desarrollar nuevas estrategias, nuevas acciones. Si se tiene un problema es bueno reflexionar y cambiar la forma de ver las cosas. Pensar en mejorar conlleva a cambios y predispone a ser creativos buscando nuevas soluciones.

“Factores importantes para desarrollar la creatividad:

- Divergencia, no guiarse por lo que otros opinan si no se está de acuerdo.
- Iniciativa: La persona con iniciativa suele buscar soluciones y tomar decisiones de manera habitual lo que le predispone a ser más creativo.
- Fluidez: La fluidez se alcanza con la práctica, un deporte, la música, escribir, pintar, aprender matemáticas con la práctica se logrará fluidez y con la fluidez se puede entonces ser creativo en el desarrollo de esa actividad.
- Originalidad: Atreverse a innovar, a ver las cosas desde otros puntos de vista.
- Flexibilidad: Admitir ideas de otros, no pensar que nuestras ideas son las únicas, considerar otras opciones, enriquece el pensamiento.
- Autoestima: La autoestima es clave para tener seguridad en nosotros mismos, saber que se puede aportar cosas a la sociedad.
- Sensibilidad: La sensibilidad es una cualidad para percibir matices, detalles, sensaciones, emociones. Si una persona carece de sensibilidad es difícil que pueda ser buen creativo.

- Elaboración: Llevar a cabo las ideas, trabajarlas, elaborarlas es lo que lleva a que la creatividad fructifique.
- Motivación: La motivación es importante para la creatividad, a veces es añadir "un algo más" sobre algo que otro ha creado, pero ese algo más, es la diferencia." (Elena, B. , 2010:1).

Puede plantearse que la creatividad es algo que se vive y que expresa la verdadera vinculación individual con el todo. No es algo concerniente a un hecho determinado, pero tampoco es una idea que pueda adquirirse y ser medida con las palabras, como si fuera algo fijo o estático.

La creatividad puede aparecer, y de hecho aparece, en cualquier momento de la vida. Si por ejemplo, al contemplar un objeto cualquiera que sea, hace una abstracción del conocimiento que se tenga sobre esta, se podrá ver algo absolutamente nuevo, las desviaciones únicas de sus partes, el aire y la luz entre las ideas, en ese momento se está contemplando la verdad del objeto en cuestión.

El hombre es un ser creativo y para ello en muchos de los casos se auxilia de la actividad lúdica. Estos aspectos que son esenciales para la supervivencia como especie, son fruto de su trabajo sobre la naturaleza. Para satisfacer sus necesidades el ser humano crea herramientas y transforma la realidad que lo circunda.

Al respecto Engels afirma: "El trabajo es, la fuente de toda riqueza (...) pero es infinitamente más que eso. El trabajo es la primera condición fundamental de toda la vida humana, hasta tal punto que en cierto sentido deberíamos afirmar que el hombre mismo ha sido creado por obra del trabajo" (Engels, F. 1979:142).

La creatividad y la actividad lúdica son necesidades y funciones del ser humano, sirven para potenciar procesos de desarrollo del hombre y son factores básicos que impulsan su zona de desarrollo actual. Lo lúdico y lo creativo constituyen la base de la vida cotidiana como experiencias culturales, son aspectos del trabajo que el hombre vivencia a diario, consigo mismo, en relación con los demás. Forman parte de los actos de aprendizaje deseados, ya que todo aprendizaje de este tipo exige experiencia placentera y conciencia de su disfrute.

Las acciones con enfoque lúdico pueden proyectarse con propósitos diferentes; puede ser elemento para generar confianza en sí mismo, para incentivar procesos de creatividad; al tiempo que es fruto de la creatividad, el juego es actividad humana que la genera y que la desarrolla, se modifica en las diferentes circunstancias, adecuándose a nuevas situaciones y permitiendo disfrutes diferentes cada vez.

Las personas creativas aman lo que hacen, sienten placer intelectual al hacerlo, el gusto por hacer las cosas es un factor relevante en el momento de la creación, y es el juego el que abre las puertas a la creatividad, cualidad humana que a juicio de expertos articula dos dimensiones: una personal y otra cultural.

Las acciones lúdicas en sus distintas realizaciones desempeña diversas funciones: de distensión, de esparcimiento, de diversión, de ejercicio de la libertad. Sin embargo, una de sus funciones fundamentales es que permite vivir en micro-mundo usualmente entretenido y amigable. Estas permiten, al docente en formación fijar objetivos socio-cognitivos y socio-afectivos, porque posibilita relacionar el mundo individual con un universo simbólico lleno de significados sociales, constituyéndose en experiencia cultural.

Para elaborar las diferentes acciones lúdicas es importante tener en cuenta una secuencia algorítmica que permita lograr una homogeneidad en su estructura. Debe incluir los aspectos siguientes:

- **Objetivos.** Debe definir con claridad qué es lo que se persigue con la acción lúdica.
- **Materiales a utilizar.** Se declaran los medios necesarios para realizarla, tableros, fichas, dados, láminas, grabadora, etc.
- **Formas de organización.** Si se desarrollará individual, por pareja, en hileras, en equipos en dependencia de las características u organización del aula.
- **Tiempo de duración.** Se planifica el tiempo o el que se dispone para el desarrollo del mismo.
- **Momento de aplicación.** Se especifica en qué parte de la actividad docente se desarrollará acción. No se debe improvisar.

Se mostrarán las diferentes acciones solo sus títulos y objetivos, se ilustrará la

acción # 1 íntegramente.

Acción 1: Creación Musical.

Objetivo: Caracterizar el complejo del punto, de modo que se estimule la apreciación y creación artística.

Materiales a utilizar: Tablero, dado, fichas, tarjetas.

Descripción: El juego pueden hacerlo por equipos, parejas o individual. La casilla de las preguntas está en dependencia del contenido que se imparta en el momento, puede servir para cualquier unidad del programa de la asignatura, solamente hay que cambiar el enfoque de las preguntas.

El/los estudiantes salen de la casilla SALIDA y deben recorrer toda la trayectoria del camino, en su paso deben ir venciendo las preguntas representadas en las casillas con números y obedeciendo las órdenes, los castigos que le ordenen. Si el estudiante contesta acertadamente va acumulando el equivalente a 5 puntos, si lo hace incorrectamente se le restan la misma cantidad de puntos. El juego es competitivo, ganará el primero que llegue a la META.

Reglas: Se realiza un tiro por equipo. Cada ejercicio correcto acumula 5 puntos. Las imprecisiones cometidas en la realización de ejercicio les permiten a los demás jugadores asumir la respuesta y obtener puntos adicionales.

A continuación se presentan una serie de ejercicios que pueden conformar las tarjetas para el desarrollo de este juego:

1. ¿Dónde se cultiva y practica el punto guajiro?
2. Demuestre como se puede cantar el punto guajiro.
3. Diga los pasos fundamentales del zapateo.
4. Baile un zapateo incluyéndole un paso creativo.
5. Diga los instrumentos utilizados para el acompañamiento del zapateo.
6. Demuestre creadoramente el uso de la clave en este género musical.
7. ¿Qué temas abordan los textos de las décimas?
8. Improvise una décima.
9. ¿Cuáles son las variantes de este complejo?
10. ¿Qué diferencia a la seguidilla de la controversia?
11. ¿En cuál de ellas el compositor debe ser más creativo? ¿Por qué?
12. ¿Qué diferencia al punto libre del punto fijo?

13. ¿En cuál de las 2 variantes del punto (libre o fijo) se utiliza más la creatividad y el doble sentido? ¿Por qué?

Acción 2: ¡Ponle música al tiro!

Objetivo: Caracterizar los complejos de la música cubana, de manera que se desarrolle el pensamiento creador.

El reino de la creatividad es amplio y polifacético, se abre para todos la esperanza de expresarse y de resolver problemas a través de pequeñas y grandes creaciones de todo tipo. Se debe valorar no sólo las grandes creaciones trascendentes y excepcionales, sino también las acciones cotidianas modestas tan necesarias para la vida laboral, social e individual, porque vivir es un arte, el arte más complejo, apasionante y el único necesario para todos los seres humanos, ya que la originalidad de un hombre brilla no en las cosas que hace, sino en el modo en que las hace.

Finalmente y a modo de conclusión se puede plantear que con el fin de desarrollar la creatividad artística en los docentes en formación de la especialidad de preescolar es que se elaboraron estas acciones lúdicas que se caracterizan por su enfoque movilizador y socializador, en los cuales los alumnos se encuentran inmersos.

Se puede considerar finalmente que el desarrollo de la creatividad artística en los docentes en formación de la especialidad de preescolar necesita de la elaboración de acciones lúdicas que se caractericen por un enfoque movilizador y socializador, que permita aumentar los niveles de motivación de estos docentes en formación.

La realización de estas acciones lúdicas desde la propia clase, posibilitará desarrollar una cultura cada vez más integral en ellos y el trabajo creativo que apliquen en su desempeño profesional será el que haga posible el logro de un resultado favorable en este sentido. Es por ello que se deberá concluir teniendo en cuenta que: “El Siglo XXI demanda a la educación un desarrollo individual y colectivo superior, en lo cual el educador tiene un papel decisivo puesto que no solo debe proporcionar los conocimientos al individuo, sino también la forma de lograrlos para toda la vida” (Martínez Llantada, M. 2000:4).

BIBLIOGRAFÍA

Chibás Ortiz, F. (1992). *Creatividad+Dinámica de grupo=¿eureka!*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Elena, B. (2010) *Creatividad*. Recuperado de: <http://depsicologia.com/author/elena/>

Engels, F. (1979) *Dialéctica de la Naturaleza*. La Habana: Editorial Política.

García Batista, G. (compil.). (2002) *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Llantada, M. y otros. (2000). *El desarrollo de la creatividad...*La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Llantada, M. y otros. (2004). *Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación* (Selección de artículos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Medina, S. (1994). *La escuela se pone al día*. En *Comunidad Escolar*, 12, (445), 15-19.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*: La Habana: Editora Política.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Estrategia de Trabajo en función de la Educación Estética*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2008). *La educación artística en la escuela cubana labor de los instructores de arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.